

teatro
estúdio
fontenova

88ª produção

M/12



OS BARRIGAS E OS MAGRIÇOS

Adaptação livre a partir do conto de Álvaro Cunhal

sinopse

Recebemos esta história pelas mãos de um avô. E assim, lembrámo-nos das histórias dos nossos avós... Conta-nos Álvaro Cunhal nessa história sobre os Magriços que, assim como alguns avós trabalhavam muito, no campo e no mar, andavam descalços e não puderam ir à escola, também queriam um país melhor. E fala-nos sobre os Barrigas, aqueles que tinham muitas coisas, eram donos das terras, das leis e achavam que eram donos das pessoas. A partir do conto “Os Barrigas e os Magriços”, contamos a história de um país que era muito amarelo, tão amarelo que os sorrisos eram mais pequeninos que a palma da mão... Mas continuámos a caminhar até hoje, ou a correr, e embora já não encontremos tantos pés descalços, ainda há sapatos que se acham melhores que outros, e que até podem pisar alguns pés! Nesta maratona, em que também se sobe e desce, vamos cozinhar uma açorda a várias mãos todos debaixo do mesmo céu em cima do mesmo chão.

Apesar da classificação ser para M/12, este espectáculo foi concebido para as faixas etárias mais jovens.

estreia

15 de Fevereiro 2024 / 11h, 15h e 21h30
Casa da Cultura, Setúbal

outras datas

16 de Fevereiro / 11h, 15h e 21h30
17 de Fevereiro / 11h e 21h30
18 de Fevereiro / 11h e 16h
Casa da Cultura, Setúbal

6 de Março / 10h30
Auditório da EB Barbosa du Bocage, Setúbal

7 de Março / 14h
Ginásio Escola Básica Monte Belo, Setúbal

26 de Abril / 11h e 21h30
Centro Comunitário de Águas de Moura, Palmela

27 de Maio / 10h30 e 15h
Salão de Chá do Parque da Alta Vila, Águeda
(Acolhimento d'Orfeu)

30 de Maio / 19h
Grande Auditório do Fórum da Maia
(Acolhimento Art'Imagem)

4 de Junho / 11h
Escola Básica do Teixoso, Covilhã
(Acolhimento ASTA)

15 de Junho / 17h
Centro Dramático de Viana do Castelo
(Acolhimento Teatro do Noroeste)



ficha técnica e artística

Adaptação livre a partir do conto
Os Barrigas e os Magriços de Álvaro Cunhal

Criação, Dramaturgia e Interpretação
João M. Mota
Patrícia Paixão
Sara Túbio Costa

Coordenação de projecto, cenografia e figurinos
Sara Túbio Costa

Música original
João M. Mota

Desenho de luz
José Maria Dias
Ricardo Batista

Ilustração
Paula Moita

Design de comunicação
Ana Rodrigues

Fotografia
Ana Rodrigues
Helena Tomás

Teaser
Ana Rodrigues

Vídeo integral e trailer
Inês Monteiro Pires

Execução de figurinos
Gertrudes Félix

Estagiárias
Nádia Martins
Shaista Mendes

Direcção de produção
Graziela Dias

Consultorias
Ana Margarida Campos
Armando Miranda,
Clara Cândido
Joana Mortágua
Joana Simões Piedade
Ricardo Guerreiro Campos

Sessões inclusivas em escolas
Academia de Música
e Belas-Artes Luísa Todi – Setúbal
Voz do Operário – Pólo Ajuda

Agradecimentos
LATI - Liga dos Amigos
da Terceira Idade
Clara Estanislau
Isabel Candeias
Museus de Brincar -
Projecto Dar Cor À Vida
Ciríaco de Jesus
Ernestina Figueiras
Vitória Mendes
Paco e João



sobre o projecto

“A história que trazemos aqui hoje aconteceu há muitos anos. [...] Era uma vez um país muito amarelo. Tão amarelo que os sorrisos eram mais pequeninos que a palma da mão [...] Neste país havia pessoas que comiam tanto, que havia até quem dissesse que os seus corpos, lá por dentro, deviam ser todos estômago, bem... uma barriga. Uma barriga que parecia uma cidade com moinhos, olivais, lagares e muita terra para cultivar. Estas pessoas eram conhecidas como os Barrigas. [...] mas neste país também havia pessoas que passavam tanta fome que quase atravessavam o caminho entre os pingos da chuva de tão magros que eram. Deram-lhes o nome de Magriços.”

Escutámos, conversámos, explorámos e brincámos... tudo sob o mote de trazer um tema que é tão complexo para nós, quanto mais para os mais novos! Falar de desigualdade, de injustiça, qual a nossa História e como construir um mundo melhor.

Questionámo-nos várias vezes sobre como explicar a desigualdade do pré-25 de Abril e do depois, assim como contar histórias de um período cujas novas gerações não terão praticamente memórias. Juntámos assim memórias: as que lemos e estudámos, as dos nossos avós, as de quem nos ajudou a compor o que faltava...

Pelo conto de Álvaro Cunhal, surgiu-nos a força da palavra e a memória concreta do que se vivia no tempo daquele que no nosso espectáculo surge como o Sr. Bota de Elástico, assim como as inspirações para a cor (ou falta dela) e para as formas. Pela vontade de mudança, e de um mundo mais justo e equitativo, o mundo meio cinza e amarelo começa a ganhar cor. Mas esta vontade não termina numa data específica... continua até hoje! E para isso, precisamos de todas e todos. Vamos lá? Apelámos à participação ativa dos mais novos como parte integrante da construção criativa do nosso objeto artístico. Fizemos sessões inclusivas em escolas de forma a implicar o universo etário com o qual nos comprometemos a criar dentro e fora de cena.

Um debate onde incluímos a visão dos mais novos sobre os temas referidos, a sua experiência, assim como, a memória dos seus avós. A par das sessões em escolas, iniciámos no mês de outubro e dezembro, consultorias com especialistas em diversas áreas e cuja abrangência enriqueceu a nossa pesquisa e trabalho artístico. Consequentemente, as consultorias concretizaram também o objetivo de

nos documentarmos de forma mais englobante e extensiva aos domínios que o conto propõe. Nas nossas propostas elegemos especialistas que abordam a investigação ao nível da luta de classes e da desigualdade social, assim como literatura (abordando em particular a obra de Álvaro Cunhal); educação e pedagogia ao nível artístico (artes cénicas e artes plásticas) e dos direitos humanos e cidadania; animação social na terceira idade (fazendo a ligação de duas gerações distintas, e escutando histórias de quem vivenciou um tempo cuja memória tende já a apagar).

Escutámos, conversámos, explorámos e brincámos... tudo sob o mote de trazer um tema que é tão complexo para nós, quanto mais para os mais novos! Falar de desigualdade, de injustiça, qual a nossa História e como construir um mundo melhor.

teaser aqui



curiosidades sobre o processo criativo

Para a cor dos figurinos aventurámo-nos com o tingimento natural através da casca de cebola e da curcuma.



sobre os ensaios



sobre a companhia

O **Teatro Estúdio Fontenova** foi fundado em 1986 com o objectivo estatutário de trabalhar na acção e divulgação cultural. Profissionalizou-se em 2004 e conta com mais de 70 criações teatrais e para lá de 20 edições do Festival Internacional de Teatro de Setúbal – “Festa do Teatro”. Desde o início o teatro tem sido a sua actividade principal, complementando-se, por vezes, com outras Artes.

Acrescentando ao trabalho de pesquisa, experimentação e produção, tem desenvolvido projectos educativos com escolas e agrupamentos do concelho, promovido debates, oficinas de teatro, acolhimentos e residências artísticas. Com o intuito de estabelecer um conjunto de relações com a comunidade, outras estruturas e criadores.

O **TEF** também traduz e edita textos e obras literárias das peças que encena. A equipa nuclear do **TEF** tem sido a base de todas estas criações, caracterizada pela sua diversidade, e qualificação profissional nas áreas em que actua mais directamente.

A 15 de Setembro de 2004 recebeu a medalha de honra da cidade de Setúbal na classe de Actividades Culturais. O Director Artístico do Teatro Estúdio Fontenova e do Festival Internacional de Teatro de Setúbal, José Maria Dias, recebeu em 2019 a medalha de honra da cidade de Setúbal na classe de Actividades Culturais. O **TEF** é uma Estrutura Financiada pela República Portuguesa, Direcção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Setúbal.

requisitos técnico

Espaço Cénico

Palco italiano ou similar com uma área mínima de cena de 6m x 6m e um pé direito mínimo de 3,5m.

Pontos de Corrente

9x 220V 16A Shuko

1x Trifásica 220V 32A ou 16A

Luzes de Sala

As operações de ligar e desligar luzes de sala só podem ser efectuadas segundo orientações e com consentimento da direcção técnica ou produção.

Tempo de Montagem 8h

Tempo de Desmontagem 1h30m

Camarins e Acolhimento

1 camarim com espaço suficiente para 3 intérpretes

Tábua e ferro de engomar

Estacionamento para uma carrinha

Horários

Devem ser planeados de acordo com o plano de trabalho previamente acordado entre as partes, não devendo ser inferiores a 1 turno de trabalho.

As necessidades técnicas descritas representam as condições ideais para a apresentação do espectáculo. Poderão ser feitas adaptações tendo em conta as especificidades de cada espaço e algum do material poderá ser providenciado por nós.

	LUZ
1	Recorte, ADB DW54 500W 30/47°
1	Recorte, ADB A59Z 650W 16/35°
1	Fresnel, SL Minim 500W
1	PC, SL Quartet 650W 10/40°
8	PAR LED, Cameo Root Par 6 RGBWA + UV
1	Iodine
1	Dimmer, Botex DPX 1210S NET 2300W 12 canais DMX 512
1	Portátil, Windows, QLC, Resolume, HDMI Out, 3xUSB-A
3	Torres de Iluminação
1	Bases de chão
2	Tripés de PA
	VÍDEO
1	Projector, Panasonic PT-EX800Z 1024 x 768 pixels
1	Lampada ET-ELS20 F 1.7-2.3, f 26.9-45.4 mm, 1.7-2.8:1
1	Cabo HDMI 20m
	SOM
1	Micro SM-58
2	Micros SM-57
2	DI's
3	Tripés para micros
4	Cabos XLR
1	PA afinado e técnico disponível de acordo com a dimensão do espaço
1	Mesa (mínimo) 8 canais

valores

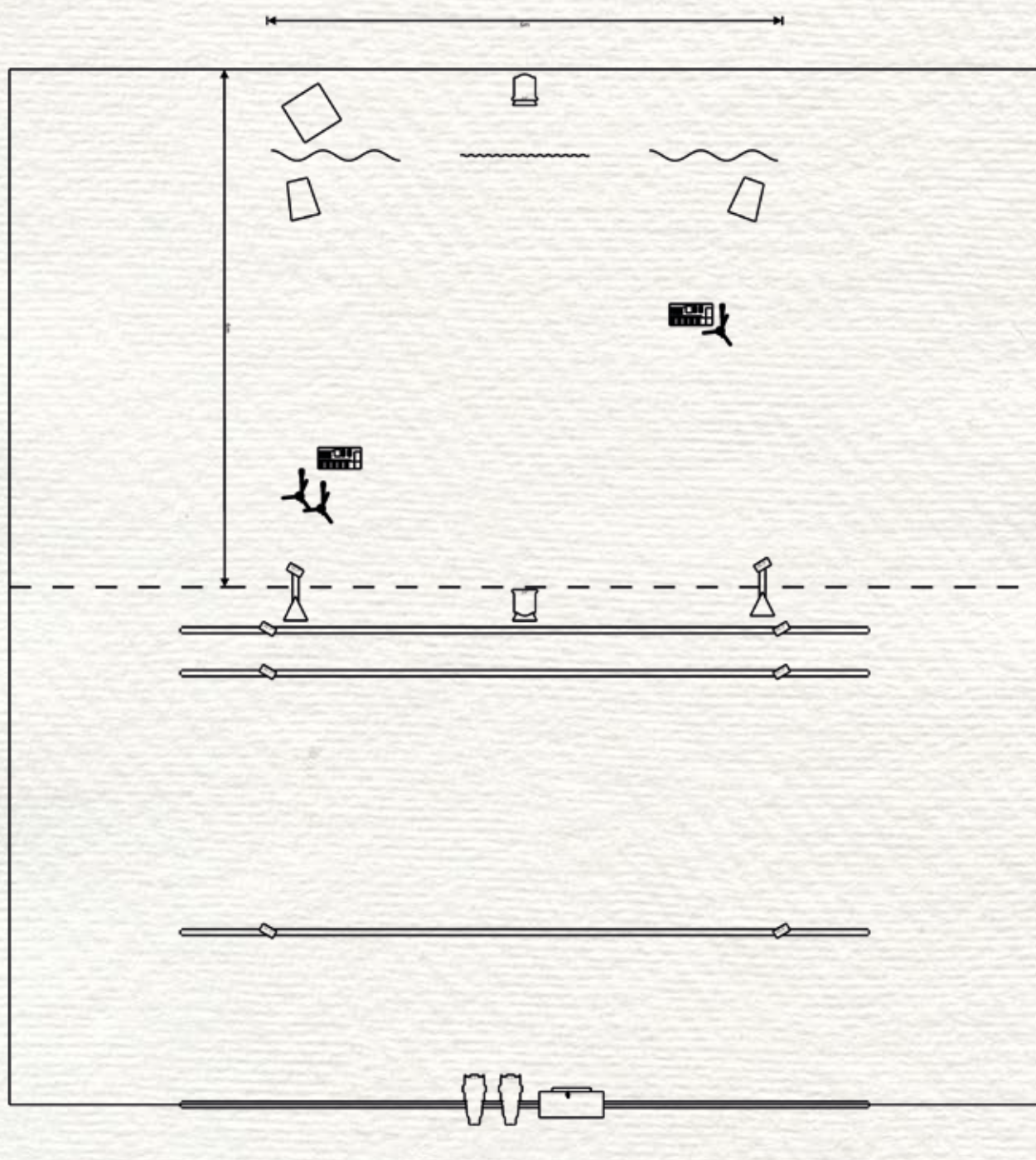
APRESEN- TAÇÕES	VALOR TOTAL	VALOR POR APRESENTAÇÃO
1		900€
2	1620€	810€
3	2295€	765€
4	2880€	720€
5	3375€	675€
6	3780€	630€

para escolas

Pode ser negociada uma modalidade de pagamento “à cabeça” (por exemplo, de 6€ por aluna/o, em sessões com mínimo de 50 alunas/os).



rider técnico



- Legenda
- PAR LED RGBWA (8)
 - ◡ Recorte (2)
 - ◡ Fresnel (2)
 - ◡ Projector de Vídeo (1)
 - △ Bases e Tripés (4)

condições

* As sessões devem realizar-se em dias consecutivos, sendo possível a realização de 2 sessões no mesmo dia. Estas condições reflectem espectáculos realizados no mesmo espaço / sala de espectáculos, caso se realizem em espaços diferentes, considerando que teríamos 2 montagens, o valor será diferente.

* Equipa para itinerância: 4 elementos

* As despesas de transporte da equipa e do cenário, o alojamento e a alimentação serão asseguradas pela entidade contratante, a acordar conforme as necessidades face às distâncias e número de espectáculos.

* Caso prefiram a modalidade “chave na mão” por favor contactar a entidade para orçamentar o valor considerando deslocações, alimentações e alojamento.

* O Teatro Estúdio Fontenova é uma Associação Cultural sem fins lucrativos isenta de IVA ao abrigo do art.º 9º do Código do IVA



comentários do público

Adorei, foi um convite fixeinho que falar sobre o 25 de
abril, foi criativa.
Filipa

Gostei muito do teatro porque eles falaram
como eles referam.

Eu gostei das coisas as músicas que foram
feitas neste aniversário
Dorine Sturru ♥ 😊

Eu gostei muito, achei muito cria-
tivo.

Beatriz

Eu gostei muito das músicas todas e das refer
porque tinham um ar fixe. =) ♥

Eu gostei muito da experiência, adorei o livro
e o teatro entrepostaram muito bem

Larissa ♥ :)

Parabéns!!! Foi a melhor peça de teatro que já vi na minha
vida!!! 😊

Bernardo Santos :)

Parabéns. Bravo. Bravo!!

comentários do público

Falta aprendermos que sangramos na mesma ear, rimos na mesma
língua e choramos a mesma água e o mesmo sel ♡
Muito amor para vocês, sempre! OBRIGADA ♡
Tada Barza

A mim não me falta nada,
Eu adoro a pegada!

Piaça En [assinatura]

~~Para mim falta amor na receita.~~

Para mim falta amor na receita.

Sara Franco

Amor, carinho e vingra! [assinatura]

Correr com as Barrigas Ventrosas!

URGENTEMENTE DE MAIS AMOR !!

Outro 25 de Abril, aquela "mauita
lupa e claro" que eu sonhei ainda
menino. Não cidadãos - Amor e
Liberdade sempre! ! !

Parabéns / Ups para a família
da Liberdade, da [assinatura]
[assinatura] [assinatura] [assinatura]
[assinatura] [assinatura] [assinatura]











+ fotos aqui





☎ 265 233 299 ☎ 92 771 83 86 ☎ 96 733 01 88

✉ teatroestudiofontenova@gmail.com

f TeatroEstudioFontenova

📷 teatroestudiofontenova

🌐 teatroestudiofontenova.com

Rua Dr. Sousa Gomes, 11
2900-188 Setúbal
Portugal

estrutura financiada por



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



membros



companhias
espaços
territórios

performart

apoio

casa da
cultura,
setúbal



25.º ANIVERSÁRIO
VENHAM MAIS
VINTE ANOS



UNião das
FREGUESIAS de
SETÚBAL



ANTENA 2

semmais

Setúbal Mais



set-link
CONSÓRCIO DE INFORMATICA

SOM da
BAIXA
SETÚBAL